



F

indbuch

Sammlungsbestand

S 04-11

Notensammlung Johann Rist

Wedel 

Stadt mit frischem Wind

## **Inhaltsverzeichnis**

Vorwort	II
1 Kompositionen zu Texten von Johann Rist	1
2 Andere Kompositionen zeitgenössischer Musiker	5

## **Vorwort**

Sammlung von Noten zu Texten von Johann Rist sowie weiteren musikalischen Werken von Zeitgenossen Rists.

Größtenteils handelt es sich um Kopien, Rückvergrößerungen oder handschriftliche Übertragungen; Verlagspublikationen machen nur einen kleinen Teil aus.

Die Noten sind Bestandteil des vom Wedeler Kantor Heinz Kegel angelegten Rist-Archivs, das im Dezember 2003 mit seinem Nachlass in das Stadtarchiv Wedel übernommen wurde.

Die von Kegel verwendete Sortierung nach Komponisten einerseits und Kompositionen nach Texten von Rist andererseits wurde grundlegend übernommen und erweitert. Entsprechend der Werke Rists, in denen die Texte erstmals veröffentlicht wurden, wurden die Kompositionen zusammengefasst. War eine Zuordnung nicht möglich oder der Bezug zu dem Werk Rists offensichtlich nicht vorhanden, erfolgte die Sortierung nach Komponisten

Wedel im November 2011

Wiebke Winkler

## 1 Kompositionen zu Texten von Johann Rist

S 04-11 - 2408.3

ohne Datum

### **Übersicht über die Lieder in den von Johann Rist herausgegebenen Werken**

zwei von Heinz Kegel erstellte Listen ähnlichen Inhalts; zum Teil mit dem Vermerk späterer Adaptionen durch andere Komponisten

S 04-11 - 2405.4

1641 - 1957

### **Kompositionen zu "Predigus Himlischer Lieder" und "Neuer Himlischer Lieder Sonderbahres Buch"**

- "Hilf Herr Jesu, laß gelingen" Melodie Schop, Satz: Walther Schmidt, Ulrich Baudach, Kopie einer handschriftlichen Fassung; Martin Coler: Kopie einer handschriftlichen Fassung sowie Übertragung durch Heinz Kegel; Augustin Pflieger: Übertragung der Komposition durch Heinz Kegel.
- "O Traurigkeit, o Herzeleid" Johann Schop, (1641), Samuel Capricornus (Kopie der Tabulatur u. Übertragung durch Heinz Kegel), Gerhard Schwarz, Siegfried Reda (1938), Helmut Bornefeld (1957)
- "O Gottes Stadt" Dietrich Buxtehude
- "Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ" Dietrich Buxtehude (1684)
- "O Ewigkeit, du Donnerwort" Johann Sebastian Bach, Übertragung Johann Schop
- "Getrost ist mir o Gott, mein Herz", Übertragung Johann Schop
- "Ermuntere dich, mein schwacher Geist" Johann Schop (Satz Emil Kübler, Kurt Hessenberg), Johann Sebastian Bach
- "Werde munter mein Gemüte" Johann Schop (Übertragung durch Heinz Kegel)
- "Gott der du selber bist das Licht" Johann Schop (Übertragung durch Heinz Kegel)
- "Werde munter, mein Gemüte", Johann Schop, Johann Sebastian Bach
- Übertragungen: "Von Gnade will ich singen", "Auf, meine Seel, und lobe Gott", "Jesu, du mein liebstes Leben", alle Lieder der "Neuen Himlischen Lieder" Teil I-IV

Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Galathea"**

handschriftliche Übertragungen der Kompositionen von Rist 1642  
sowie dem Arrangement von Dietbold/Grummer 1656

Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Das Friedjauchzende Teutschland"**

handschriftliche Übertragungen der Kompositionen von Michael Jacobi

Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Frommer und Gottseliger Christen Alltägliche Hausmusik"**

handschriftliche Übertragungen mit Ergänzung von Alt- und Tenorstimme durch Heinz Kegel; Michael Jacobi: "Wach auf, mein Geist, mit Freuden"; Johann Sebastian Bach: "Man lobt dich in der Stille" [1. Strophe bei Rist: "Ich will den Herren loben"]; Fragment einer handschriftlichen Übertragung von Johann Rudolf Ahle: "Ich will den Herren loben"; Michael Jacobi: "O Schöpfer aller Dinge".

Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Neue Musikalische Fest-Andachten"**

handschriftliche Übertragung von Thomas Selle: "O süßes Kind, o liebes Kind" und "Frisch auf, ihr Christen, freuet euch"; Dietrich Buxtehude: "O fröhliche Stunden" (Solokantaten Nr. 6).

Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Die Triumphirende Liebe"**

- Tabulatur von Franz Witzendorff
  - Auswahl von Kopien einer handschriftlichen Fassung
  - handschriftliche Übertragung in moderne Notation durch Heinz Kegel von "Werde munter mein Gemüte"
  - Schlüssel für Tabulaturen um 1650
- Rist-Archiv

**"Aelbianische Musen-Lust" Zweiter Teil (1/3) von Constantin Christian Dedekind**

"C[onstantin] Christ[ian] Dedekinds aelbianische Musen-Lust in Ein hundred und Fünf und Siebenzig unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen mit ahnmuhtigen Melodeien beseelten Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern bestehende". Dresden/Leipzig 1665.  
Rist-Archiv

**"Aelbianische Musen-Lust" Zweiter Teil (2/3) von Constantin Christian Dedekind**

"C[onstantin] Christ[ian] Dedekinds aelbianische Musen-Lust in Ein hundred und Fünf und Siebenzig unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen mit ahnmuhtigen Melodeien beseelten Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern bestehende". Dresden/Leipzig 1665.  
Rist-Archiv

**"Aelbianische Musen-Lust" Zweiter Teil (3/3) von Constantin Christian Dedekind**

"C[onstantin] Christ[ian] Dedekinds aelbianische Musen-Lust in Ein hundred und Fünf und Siebenzig unterschiedlicher berühmter Poeten auserlesenen mit ahnmuhtigen Melodeien beseelten Lust-Ehren-Zucht und Tugend-Liedern bestehende". Dresden/Leipzig 1665.  
Rist-Archiv

**Kompositionen zu "Des Edlen Dafnis aus Cimbrien besungene  
Florabella"**

Handschriftliche Übertragung von "Lustig zu Felde" u. "Kann denn  
meiner Thränenfluß" (Fragment) durch Heinz Kegel.

Rist-Archiv

## 2 Andere Kompositionen zeitgenössischer Musiker

### S 04-11 - 2404.2

#### **Kompositionen von Thomas Selle**

Geistliche Konzerte: Nr. 2 "Wie eine rose unter den Dornen", Nr. 3 "O Jesulein", Nr. 4 "Wenn Trübsal da ist", Nr. 6 "Nun bitten wir den heiligen Geist"

Rist-Archiv

### S 04-11 - 2407.2

#### **Kompositionen von Herman Gerald**

Kopie einer handschriftlichen Fassung von "Missa pro Defunctis"

Rist-Archiv



**Kompositionen von Christian Flor**

- "Georg Heinrich Webern: Gläubiges Senffkorn. Das ist Andächtige und inbrünstige Hertzens-Seufftzer, welche Ein zerknirschtes und festgläubendes Gemüthe, durch ein Bußfertiges Gebet, seinem Gott bemühtig zuschicken und auffopfern wollen. Psalm 119, 108. Herr, laß dir gefallen das willige Opfer meines Mundes, und lehre mich deine Rechte". Ratzeburg 1665. [vertont von Christian Flor].
- zwei Präludien (Tabulatur und Druck in moderner Notation)
- "Eine feste Burg" (Tabulatur und handschriftliche Übertragung in moderne Notation)
- Kopie von "Hochzeitlicher Freuden-Segen genommen aus dem Buchs Joh. 9. Capittel. Den Wol-Edlen Besten und hochweisen Herrn, Herrn Hieronymo von Laffert, vornehmen Geschlechtern, Rahtsverwandten und Sootmeister, Bräutigam, Wie auch Der Wol-Edeln Groß-Ehrenreichen und Tugendhochbegabten J. Richel Dorotheat, Des Wol-Edlen Besten aus und Hochweisen Herrn, H. Georg Groterog [?], wolverdienten Bürgermeistern Herz, geliebtesten ehlichen Tochter Braut Auff dehero den 18. Januar, deß 1656sten Jahrs [...?] gehaltenen hohen Orgel-Tage, von [...?] und musicalisch mit 5. Sing- und 2. Geig-Stimmen zu dem B. Cont. zu Eren gesetzt und übergeben von Christian Flor." Hamburg 1656.
- "Das ist meine Freude" (Kopie einer handschriftlichen Übertragung in moderne Notation)
- "Der Herr it des Armen Schutz" (Kopie einer handschriftlichen Fassung sowie handschriftliche Übertragung in moderne Notation)
- "Pastores currite in Bethlehem" (Kopie einer handschriftlichen Übertragung in moderne Notation)
- Suiten in d und C (Kopien von handschriftlichen Fassungen)
- "Das heisset wol gelebet" (Kopie einer gedruckten Fassung in moderner Notation)
- "Letzter Trauer- und Ehren-Dienst, welcher dem Weiland Wol-Ehrnvesten, Vorachtbaren, Sinreichen und Wolgelehrten Herrn Michaeli Jacobi, berühmten Musico und treuffleissigem Cantori bei der Haupt-Kirchen und Schulen zu S. Johannis inn Lüneburg, Als derselbe nach auszugestandener beschwerlicher Krankheit am 19. des Weinmonats Abends um 9. Uhr dieses 1663. Jahres, unter dem Gebet der Umstehenden diese Zeitligkeit gesegnet hatte, [...?] Seelen nach inn seines Herrn Freude, als ein getreuer Knecht, eingegangen war, Nach dem, bei Lebens-Zeit genommenem Abschiedenns Versprechen abgestattet, und bei seines Cörpers Beerdigung, Welcher am 25. esselben Monats bei ansehnlicher und Volkreicher Versammlung vollentbracht, überreicht von Franz-Joachim Burmeistern, K. S. P. und Christian Flohren, Organ. ad D. Lamb. Lüneb." (Kopie)
- "Machet die Thoro weit" (Kopie einer handschriftlichen Fassung)

## 2 Andere Kompositionen zeitgenössischer Musiker

---

- Peter Epstein: Ein unbekanntes Passionsoratorium von Christian Flor (1667), aus: Bach-Jahrbuch 27 (1930). (Aufsatz-Kopie)

Rist-Archiv

S 04-11 - 2405.2

1607 - 1665

### **Kompositionen von Brade, Briegel, Dedekind, Chiassi, Hammerschmidt, Jacobi, Mozart, Prätorius, Riccio, Scheidemann, Weiland**

- Brade, Wilhelm: "Paduanen und Galliarden" (1607) (Ausgabe Moeck Verlag)
- Briegel, Wolfgang Carl: Festmusik zum ersten Weihnachtstage: "Ich will singen von der Gnade des Herren ewiglich"; Festmusik zum zweiten Weihnachtstage: "Siehe, ich sende zu euch Propheten" (Vierweg Ausgaben)
- Dedekind, Constantin Christian: Vier geistliche Konzerte. (1662) (Ausgabe Nagels-Verlag)
- Chiassi, G. M.: Adagio (handschriftliche Übertragung der Cello/Bass-Stimme in moderne Notation)
- Hammerschmidt, Andreas: "Ihr lieben Hirten, fürchtet euch nicht/O Gentils bergers, ne craignez pas" (1665) (Bärenreiter-Ausgabe in moderner Notation)
- Jacobi, Michael: "Ich habe nun geendet" (handschriftliche Übertragung in moderner Notation durch Heinz Kegel)
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa brevis d-Moll, KV 65 (Kopie der Chorpartitur)
- Prätorius, Michael: "Nun bitten wir den Heiligen Geist" (Kopie)
- Riccio, Gioavanni Battista : "Jubilent Omnes" (Singet ihm alle) (1620) (Ausgabe Nagels-Verlag)
- Scheidemann, Heinrich: "Vater unser im Himmelreich" (Tabulatur)
- Weiland, Julius Johann : Osterkantate "Jauchzet Gott, alle Land" (Make a joyful Noise unto God); Kopie von "Uns ist ein Kind geboren/à 13. und 3. Chor abgetheilet/in die Music aufgesetztes und Dem durchleuchtigsten Hochgebornen Fursten und Herrn/ Herrn Augusto, Herzogen zu Braunschweig und Lüneburg etc.Meinem gnädigsten fürsten und Herren zum Neuen Jahr/Nebst herzlicher Glückwünschung eines gesegneten/Fried- und Freudenreichen Neuen Jahres/in gehorsamer Unterthänigkeit überreicht von Julio Johanne Weiland." Wolfenbüttel 1663.
- zwei choräle: "O Welt, ich muss idch lassen", "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen"

Rist-Archiv

S 04-11 - 2404.5

1643

**Kompositionen von Martin Coler**

- "Ich steh an deiner Krippen hier" Kopie einer handschriftlichen Fassung sowie Ausgabe Hänssler
  - "Lobe den Herren, meine Seele" (Ausgabe Vandehoeck sowie Kopie einer handschriftlichen Fassung)
  - "Unser Herr Jesus Christus, in der Nacht da er verraten ward", Kopie einer handschriftlichen Fassung sowie handschriftliche Übertragung durch Heinz Kegel
  - "Lobet, ihr Knechte des herren Namen" handschriftliche Übertragung durch Heinz Kegel
  - "Alleluja, lobet ihn in seinem Heiligtum"
  - "Visitat Mariae" (Kopie einer handschriftlichen Fassung)
  - "Der Herr hat seinen Engel befohlen" (Engel-Hut), Kopie einer handschriftlichen Fassung sowie handschriftliche Übertragung durch Heinz Kegel
  - Weitere Kopien von handschriftlichen Fassungen: "Übe dich selbst", "Lobet den Herren in seinem Heiligtum", "Er nam aber zu sich die Zwölfte", "Hier bitt ich den Herrn", "Das Himmelreich ist gleich ..." "Der Tod ist verschlungen", "Es ist ein köstlich Ding".
- Rist-Archiv

S 04-11 - 2405.1

1643 - 1644

**Kompositionen von Johann Schop**

- handschriftliche Übertragungen in moderne Notation von "Jauchzet dem Herren alle Welt", "Lobe den Herren meine Seele", "Nun lob mein Seel den Herren", "Meine Seel erhebt den Herren", "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" durch Heinz-Kegel
  - "Vom Himmel hoch, da komm ich her" (Ausgabe Nagels Verlag)
  - Kopie der Tabulator einer Courant und Saraband
- Rist-Archiv

**Kompositionen von Johann Schop u.a.: "Kabinet" Erster Teil**

- Kopie von "'T Uitnement Kabinet. Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc." Erster Teil. Amsterdam 1649.

Kopie von "'T Uitnement Kabinet. Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc." Band VII: Werken voor Viool en bas of basso continuo. Amsterdam 1978. [moderne Notation]

- Handschriftliche Übertragungen in moderne Notation durch Heinz Kegel: "Hahn- und Hennengeschrei" (T. Merula), "Pavaen Lachrimen", "Courant", "Almande", "Pavaen d'Espagne" (Schop)

Rist-Archiv

**Kompositionen von Johann Schop u.a.: "Kabinet" Zweiter Teil**

- Kopie von "'T Uitnement Kabinet. Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, etc." Zweiter Teil. Amsterdam 1649.

- Handschriftliche Übertragungen in moderne Notation durch Heinz Kegel: Sechs Tänze von J. Schop

Rist-Archiv

**Kompositionen von Sophia-Elisabeth**

"Glückwünschende Freundschaftsdarstellung dem hochgebornen Fürsten Herrn Augusten/ Hzerogen zu Brunswyg und Lundäburg/ u. aller dinst und demütigst überreicht/ den 10. Aprilis. Anno 1652. Izzo aber Anno 1655 den 1. May dargestellt/ von S. E. allertrouest ergebene Dienerin Sophia-Elisabeth/ H. z. B. u. L." Wolffenbüttel 1655. (Kopie)

Rist-Archiv

**Kompositionen von Melchior Schildt**

"Ach mein herzliebes Jesulein": zwei Exemplare der Bärenreiter-Ausgabe, Kopie einer handschriftlichen Fassung

Rist-Archiv

**Kompositionen von Johann Rudolf Ahlen (Ahle)**

- Kopie von "Neu-gepflanzten Thüringischen Lust-Gartens. Ander Theil, inwelchen XXVI. Neue Geistliche Musikalische Gewächse, wie 3,4,5,6,7,8,10 und mehr Stimmen auf unterschiedliche Arten mit und ohne Instrumenten, mit und ohne Capellen auch theils mit und ohne General Baß zu brauchen. Versetzt und anjetzo Dem großen Gott zu Preiß und Ehren, wie auch Allen dero edlen Musikliebhabern zu sonderm Gefallen wohlmeinend eröffnet von Johann Rudol Ahlen. Vox Secunda." Mühlhausen 1658.

- Kopie von "Neu-gepflanzten Thüringischen Lust-Gartens. Ander Theil, inwelchen XXX. Neue Geistliche Musikalische Gewächse, wie 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 und mehr Stimmen auf unterschiedliche Arten mit und ohne Capellen auch theils mit und ohne General Baß so hierbei gedoppelt zu brauchen. Versetzt und anjetzo Dem großen Gott zu Preiß und Ehren, wie auch Allen dero edlen Musikliebhabern zu sonderm Gefallen wohlmeinend eröffnet von Johann Rudol Ahlen." Mühlhausen 1657. (verschiedene Stimmauszüge)

- Kopie von "Anderes Zehn, Neuer Geistlicher Arien, so mit 1, 2, 3, 4 und mehr Stimmen mit oder ohne Fundament, sampt beigefügten Ri-tornellen auf 4. Violen nach belieben zu brauchen. Verfertiget und zum Druck befördert von Johann Rudolf Ahlen." Mühlhausen 1660.

- handschriftliche Übertragungen in moderne Notation von Heinz Kegel: "Tröstet, tröstet mein Volk" (Fragment) u. "Ich freue mich im Herren"

Rist-Archiv

**Kompositionen von Funck**

"Laudate Domine": Kopien und Fotoreproduktionen einer handschriftlichen Fassung sowie eine handschriftliche Übertragung in moderne Notation durch Heinz Kegel.

Rist-Archiv

**Kompositionen von Christoph Bernhard**

"Jauchzet dem Herrn, alle Welt", handschriftliche Übertragung von "Gott, sei mir gnädig", letzter Schwanengesang für Johann Rist, durch Heinz Kegel.

Rist-Archiv

**Kompositionen von Dietrich Becker**

Handschriftliche Übertragung der ersten und zweiten Sonate aus den "Musicalischen Frühlings-Früchten"

Rist-Archiv

**Kompositionen von Peter Meyer (Meier)**

"Collectanea auss hoher und fuernehmer Herren / Wie auch Theils / Christlicher liebwehrter Freunde und guter Gönner Tauf- und Zunahmens Buchstaben / Aus höchst-schuldigster Pflicht / In kurtze / einfältige / geistliche Verse und nMusikalische Harmonie Canto vel Tenore Solo, Concerts weise gesetzt Und nun zum ersten mahl den Anfang davon heraus gegeben von Peter Meyer." Hamburg 1677. Handschriftliche Übertragungen durch Heinz Kegel: Kanon (à 4), Kanon (à 6), Preiset Gott mit mir, Ehre sei Gott in der Höhe.

Rist-Archiv